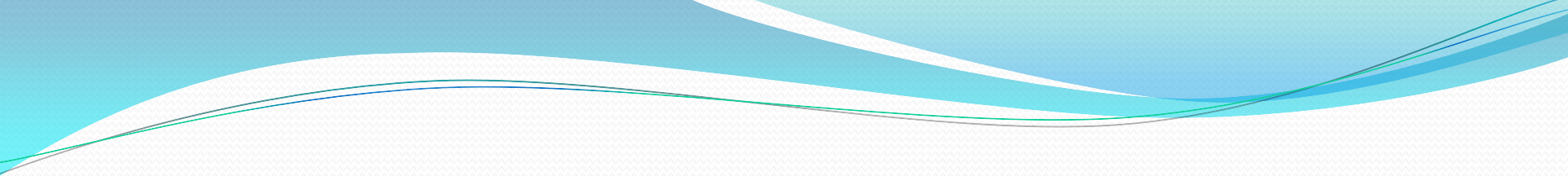


Лепка из глины

Филимоновская игрушка

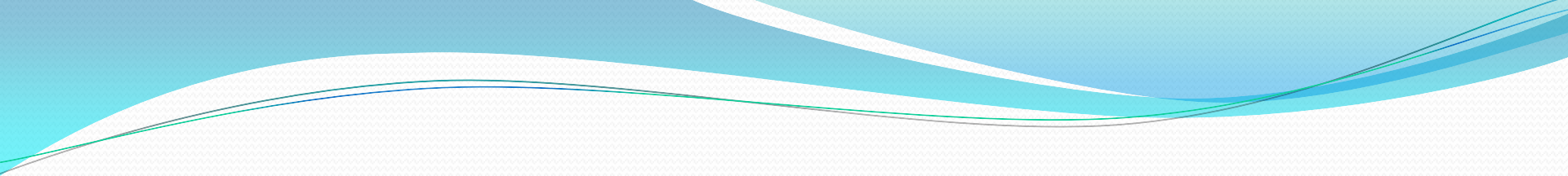


Как лепить филимоновскую игрушку «Конь»



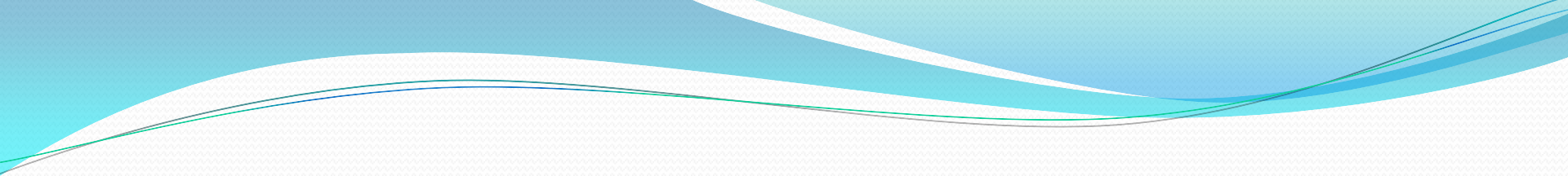
Сначала нужно придать
однородному куску глины
форму шарика.





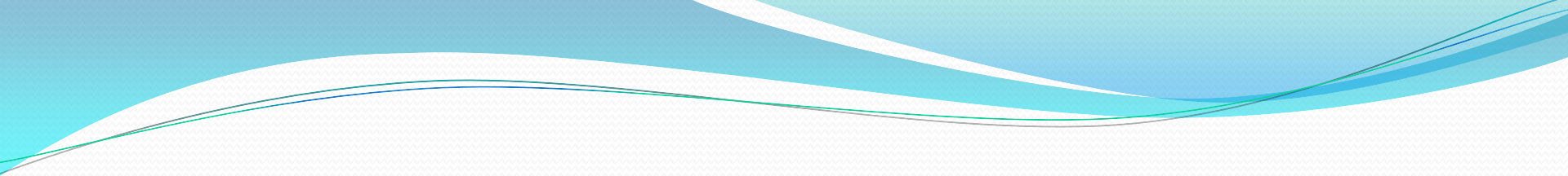
Далее формируется толстый
цилиндр путем прокатывания





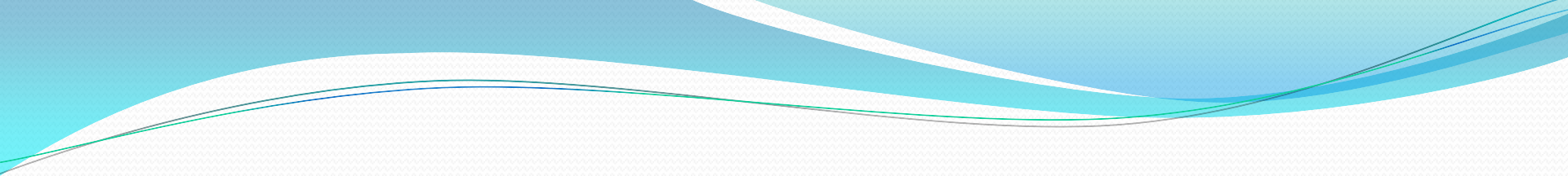
Затем смещать постепенно
глину от середины
цилиндра к его краям.





Получается деталь похожая на
огрызок яблока.





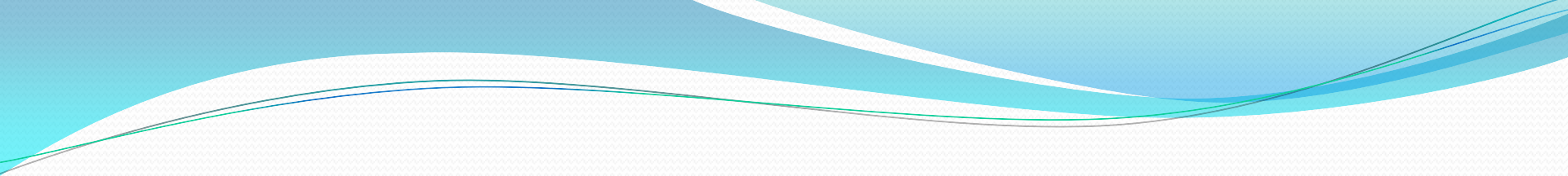
Сбоку разделяются
выступающие части стеком.





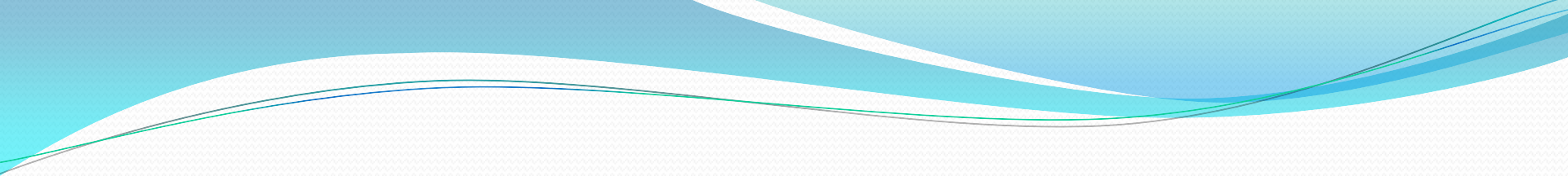
Начинаем лепить ноги коня.





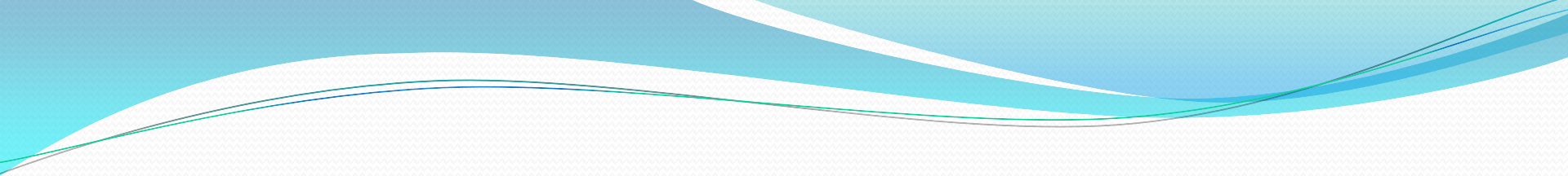
Дольки нужно
обжарить со всех
сторон, чтобы
они вытянулись
в виде морковки





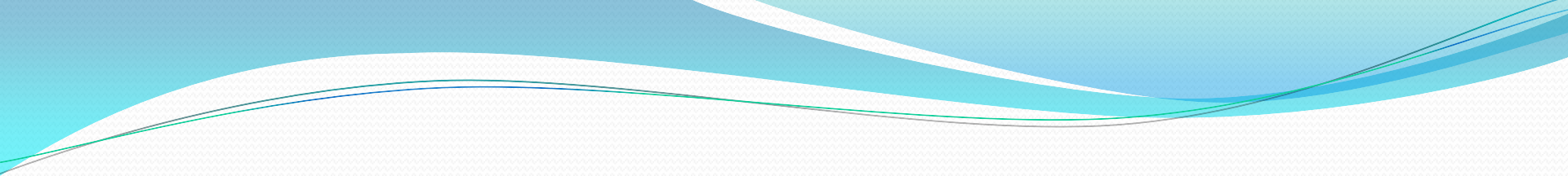
У основания ноги толстые, а у
концов тонкие.





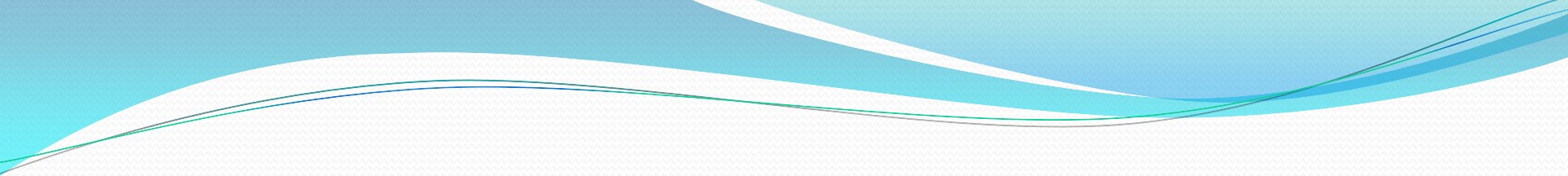
Поставить коня на ноги и
проверить одинаковой ли они
длинные.





Глина с одного края
постепенно превращается в
шею



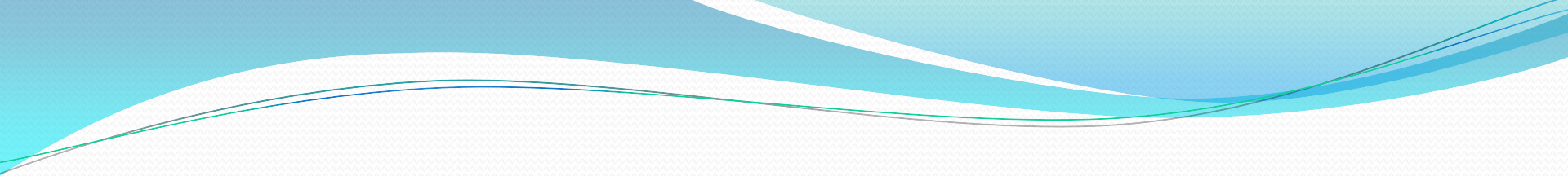


Шея должна получиться
мощной длинной и гладкой



Верхнюю тонкую часть шеи
нужно загнуть вперед и
немного опустить. Это будет
мордочка



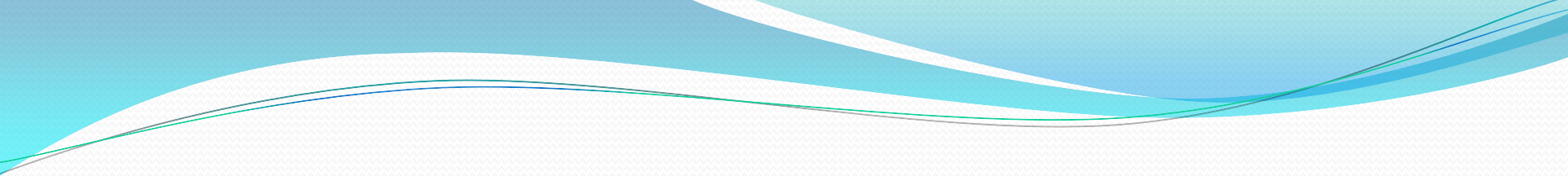


Самый верх шеи делится
стеком на две части. Это уши
лошади.



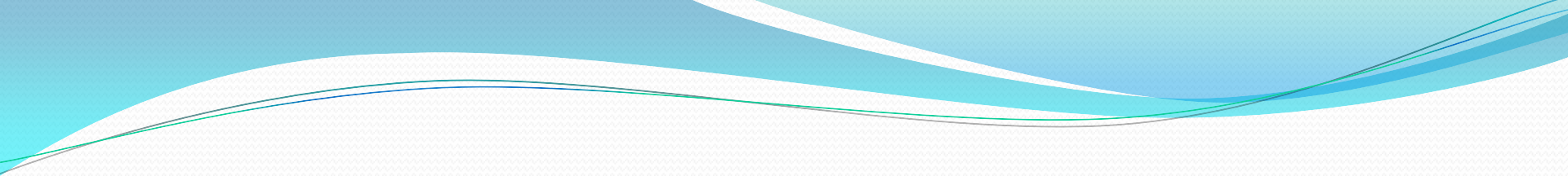
Со стороны спины по всей
длине двумя пальцами
сплющивается шея. Это будет
грива





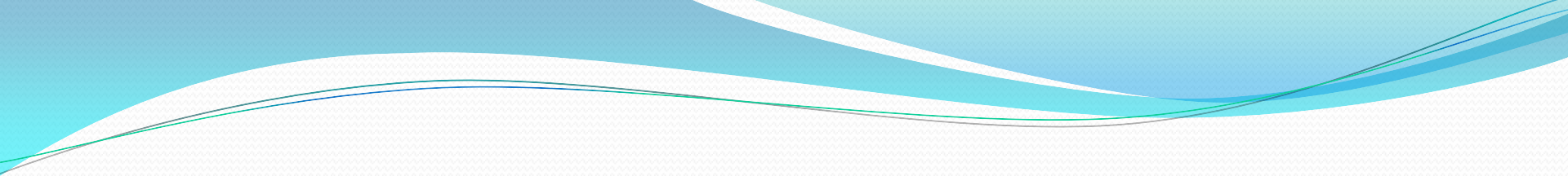
Приступить к изготовлению свистка. Сначала в задней части формируется полость пальцем.





Затем полость закрывается и
выводиться мундштук.



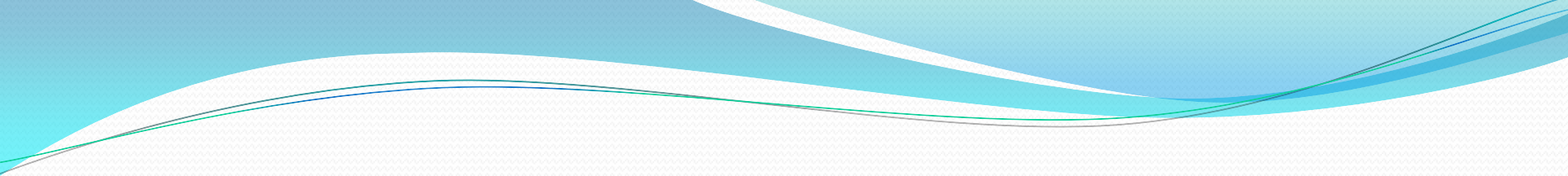


Так прокалывается отверстие
и формируется канал-сопло.



Способов формирования
отверстий очень много.
Можно просто сделать хвост
без свистка

Стеком формируются
глаза, нос, рот.

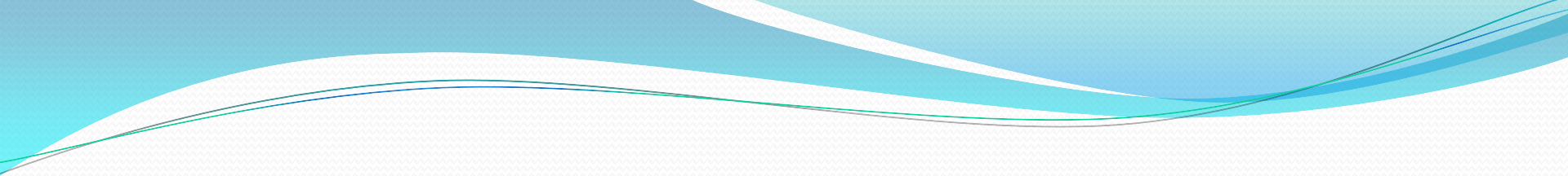


Лошадка тщательно
разглаживается и оставляется
сохнуть.





Лепим свисток

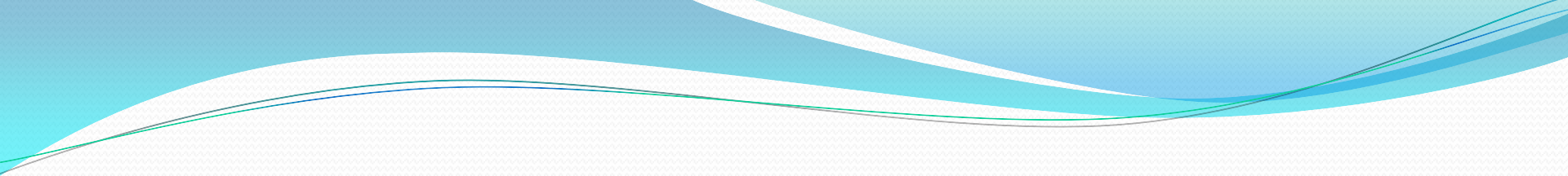


Слегка намочив указательный палец, мы в середине комочка сделаем отверстие, немного расширим и углубим его. Будем стараться, чтоб при этом край камеры не сильно расширялся, так как нам её предстоит закрыть.



Если камера все же сильно раскрылась, и напоминает тазик то, прищипывая края и приглаживая прищепы к боку, мы сузим горловину камеры, а потом и полностью закроем её.





**Мы должны получить форму
луковицы с пустотой внутри,
но макушка луковики при этом
должна быть без пустот.**



Для красоты и удобства срезаем ножом самый край макушки и заглаживаем его. Стеком, осторожно проделываем отверстие с торца луковки внутрь ее, но направляем стек не в середину камеры, а под наклоном так чтоб кончик стека показался на поверхности.



Ножом, отступив от края чуть меньше сантиметра, делаем надрез вглубь свистка до стека и аккуратно счищаем всю глину со стека. В результате стек должен оказаться на одной плоскости с уровнем глины.



Осторожно, не меняя направления, вытаскиваем стек, от него на поверхности глины останется дорожка. Сейчас самое сложное – мы вставляем стек вертикально в то место, где ножом начинали надрез, кончик стека проходит в пустоту камеры и мы движемся по дорожке до того места, где он, когда то показался на поверхности. А теперь самое-самое сложное - пальцем прижимаем край дорожки книзу, а снизу наклоняем стек под конец дорожки и аккуратно вытаскиваем стек.



Если глина, несмотря на то, что мы её прижимали книзу, слегка выпятилась бугорком, то бугорок этот мы заравниваем, прокатав его, как скалкой, круглой частью стека.



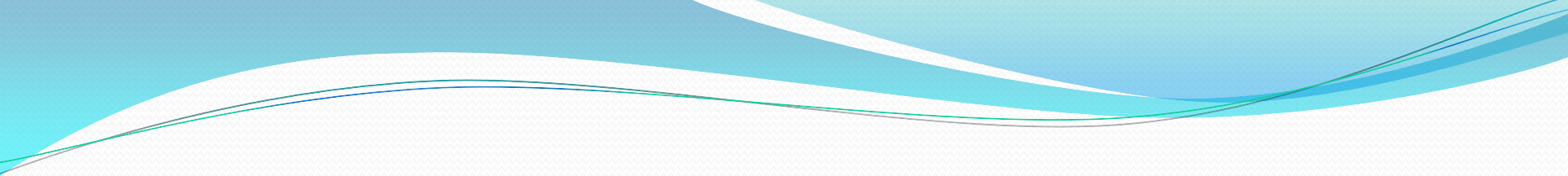
**Мы можем проверить себя и
опять вставим стек с торца в
канал, если он по-прежнему
лежит на поверхности вровень с
глиной, то есть надежда, что
свисток порадует нас и всех
окружающих (в зоне полумили)
звонким радостным свистом.**



**Чтоб свист был мелодичный,
с переливом в теле камеры
делаем отверстие, которое
при свисте закрываем (и
открываем) пальцем.
Пробуем. Свистит? Странно...**



Лепим поросёнка



Как и большинство игрушек
поросенок начинается с
формирования колобка.



Одну сторону слегка расплющим,
это будет низ игрушки



Делаем на плоскости 4 прищипывания- намечаем лапки. Теперь надо сформировать полноценные лапки-указательный палец ставим на вершину прищипнутой глины, а большим начинаем заглаживать трещинки и равномернее распределять глину по лапке. Если глина трещит- мочим пальцы в воде и заглаживаем, пока они влажные. Саму глину мочить не рекомендуется!(если слишком намочить- глина будет прилипать, загладить не удастся). После формирования всех лапок игрушку ставим на стол, сравниваем длину лапок- игрушка не должна шататься.



Следующий этап - формирование головы (камера свистка, есть отдельный мастер-класс). Вначале неглубоко втыкаем палец в бок заготовки, делаем небольшое углубление и поглаживающими движениями начинаем немного вытягивать стенки.





Теперь наша задача- замуровать воздух, сформировать камеру свистка. Легкими прищипывающими движениями по краю сокращаем диаметр отверстия наполовину, потом одним нажимом соединяем края отверстия(стараяемся не смять камеру!)



Теперь формируем пяточек-
место для свистка. Так же, как
делали лапки,
поглаживающими
движениями формируем нос
СВИНКИ.



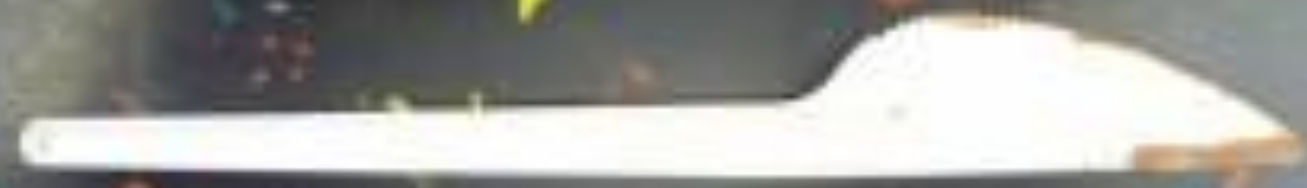
Осталось совсем немного- прилепить ушки. Для этого нужно расплющить 2 небольших комочка глины, желательно в каплеобразную форму. Широкую сторону располагаем в сторону пяточка, а острой примазываем к спине поросёнка. Ушки не должны быть торчком- могут отломиться, лучше их расположить вдоль головы .
Осталось обозначить глазки и поросенок готов к прокалыванию свистка.

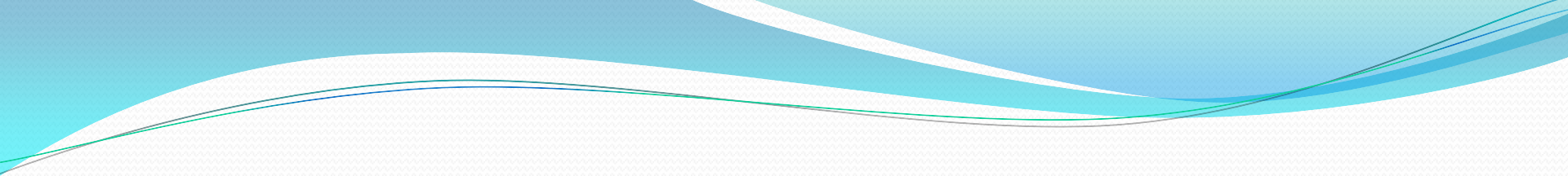


Лепка из глины филлимоновской игрушки. «Петушок»



От куска глины, размером со среднюю морковь, отделяем часть на подставку и небольшой кусочек на гребешок и бородку. Самым маленьким детям я сама последовательно по мере необходимости даю кусочки глины.





Из основного куска глины
скатываем конус-"морковку".
От длины и толщины
"морковки" будет зависеть
стройность будущего петушка.



Сгибаем "морковку" под прямым углом примерно посередине. Со стороны утолщения будет хвост. Острую часть сгибаем так, чтобы получилась голова с клювом. В местах сгибов на глине могут появиться трещины. Заглаживаем их мокрыми пальцами.



Утолщенный конец сжимаем несколько раз большим и указательным пальцами так, чтобы получился плоский хвост. При желании хвост можно подровнять ножом-стекой до нужной формы. Мы обычно не ровняем.



Для гребешка скатываем небольшой шарик и делаем из него круглую лепешку, придавливая пальцем к столу, подложив предварительно кусочек бумаги. На столе у нас, естественно, лежит подкладка для лепки. А бумажка нужна, чтобы глина к подкладке не прилипла. Получившийся кружок разрезаем пополам, смазываем головку петуха шликером и приклеиваем гребешок, плотно прижимая.



При лепке из глины для соединения деталей используется жидкая глина - шликер. Для приготовления шликера "на скорую руку" из глины лепится мисочка, в нее наливается немного воды, которая кисточкой смешивается с глиной.



Теперь делаем бородку: из маленького глиняного шарика скатываем капельку, придавливаем ее слегка большим и указательным пальцами и приклеиваем на шликер под клювом.



Осталось сделать подставку. Для нее из кусочка глины размером с грецкий орех скатываем конус. В основание конуса углубляем чуть заостренную палочку (я обычно использую черенок старой кисти) и начинаем палочку катать по столу, раскатывая наш конус изнутри. Необходимо следить, чтобы стенки конуса получались примерно одинаковой толщины. Дети очень любят этот прием. Таким способом можно выполнять юбки у барынь, лепить колокольчики. Кроме того, на игрушку требуется меньше глины, а также уменьшается вероятность разрыва ее при обжиге.



Получившийся конус ставим на стол, подложив бумагу, намазываем сверху шликером и прижимаем к нему нашего петушка. Проверяем, хорошо ли петушок стоит, не падает ли. Готово! **Лепка из глины** окончена.



Сушим наших петушков 4-5 дней. Затем обжигаем в электрической печи при температуре 1000 градусов.





Спасибо за внимание!