

ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА. ТЕХНИКА ЛЕПКИ. ТАЙНЫ РОСПИСИ.



Воспитатель ОДО МКОУ «КНОШ»

Прошина Анна Вячеславовна

2014год

ТЕХНИКА ЛЕПКИ

Много лет назад мастера-игрушечники, работающие в филимоновском промысле, придумали способ лепки из одного куска. Способ этот подсказала им сама глина – пластичная, жирная, послушная. Из одного комочка, можно слепить любую игрушку, но последовательность работы, конечно, будет разной.

Высушенные изделия прежде обжигались в горне, который каждый мастер вырывал на склоне бугра недалеко от дома. Сейчас для обжига используют муфельные электрические печи. «Советский период» в жизнь промысла не внес чуждые сюжеты, но появились многофигурные композиции, созданные не для игры, а для любования и коллекционирования.

Условно все игрушки можно разделить на несколько групп:

- 1) люди – солдат, барыня, гармонист, мальчик на петухе, всадник, солдат с гусем;
- 2) животные – олень, корова, конь, баран, козел, собака, кот, лиса;
- 3) птицы - петух, наседка, павлин, утка;
- 4) многофигурные композиции – чаепитие, тройка, карусель, древо, на лавочке, Георгий со змеем.

Основные образы

- **Женская глиняная фигурка.** Этот образ - продолжение рода всего живого. Фигурка женщины олицетворяет великую богиню «Природу». Весна, Берегиня, Мать-кормилица, Лада, Купава – вот имена и смыслы, которыми народ наделял глиняную фигурку женщины.



- **Олень** – символ удачного и счастливого брака, тепла и плодородия.



- **Конь** – слуга Солнца. В языческой Руси конь был очень важным символом в магии плодородия. Он символизировал как культ солнца, так и культ воды. Древние славяне считали, что впряженный конь возил по небу бога-солнца и приносил людям его благодать.



- **Птицы.** Это вестники богини Матери земли. Они обязательные спутники женских изображений. Птицы – знаки воскресения природы, пробуждения земли, рассвета, хорошего урожая, счастливой семьи.



- **Корова** символизирует плодородие, могущество и бодрую силу.



ТАЙНЫ РОСПИСИ

Роспись филимоновской игрушки очень смелая. Для росписи мастера используют куриные, утиные перышки. Краска с перышек очень хорошо пристает к глине. Расписывают игрушки прямо по обожженной глине. Дело в том, что филимоновская глина после обжига становится белой. Основной узор – это причудливые полосы желтых, лиловых, зеленых, реже синих и фиолетовых цветов.

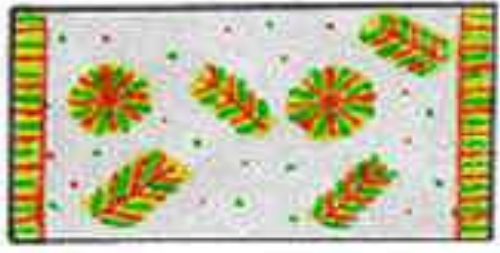
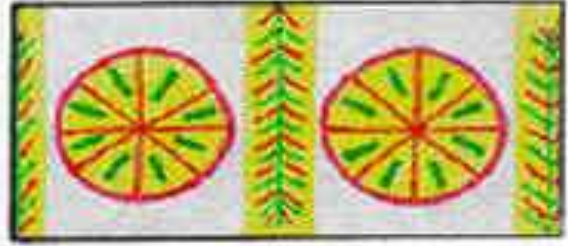
Роспись проводится в определенном порядке:

- Сначала желтым цветом рисуют полосы и пятна
- Затем обводят красным
- Затем зеленым, реже синим, фиолетовым.

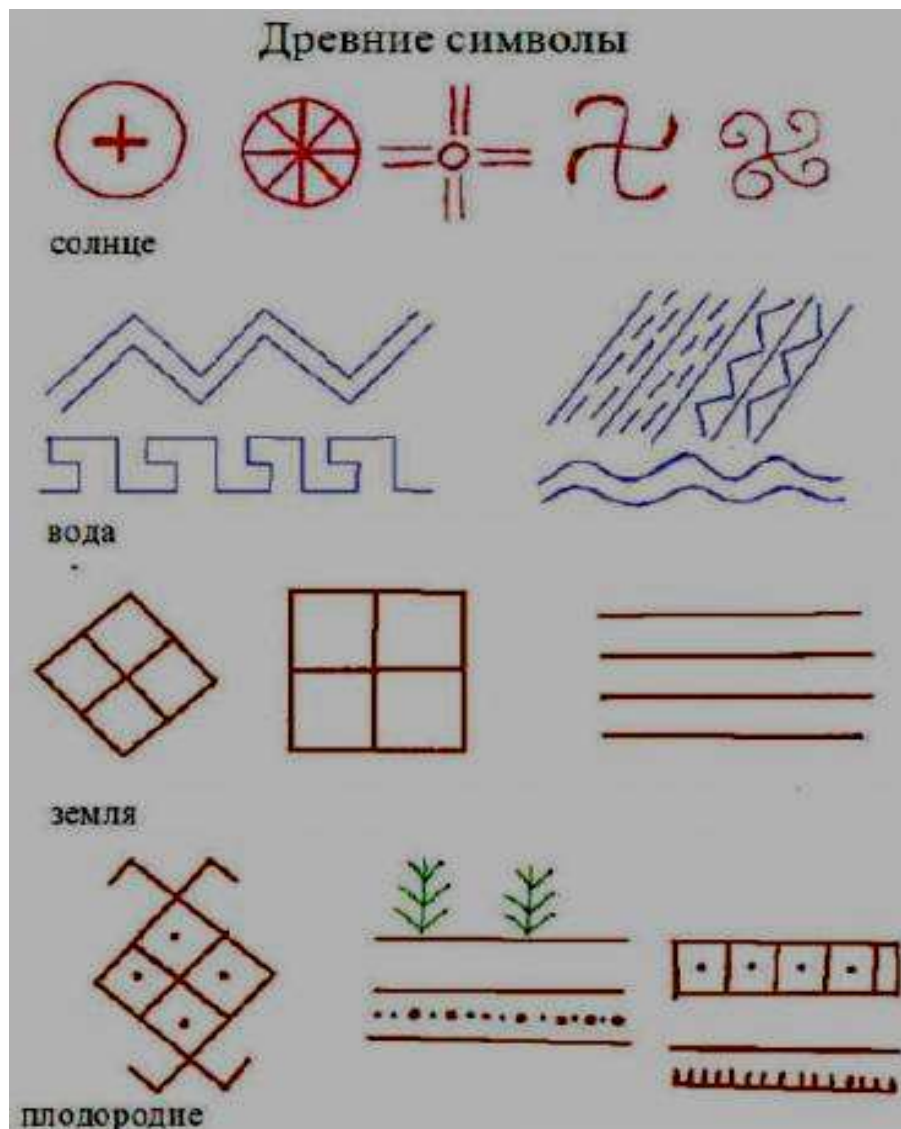
ЭЛЕМЕНТЫ РОСПИСИ







Использование древних символов



Первый этап

Игрушку «желтят». По белому фону обожжённой игрушки наносят первый цвет - жёлтый.

Это основа для дальнейшей росписи. Расписывают широкой кисточкой .

Основные элементы - линии, кружки, полосы.



Второй этап

Используют красный цвет (иногда говорят «фуксированный» или «малиновый»)

Традиционно называют малинка. Расписывают тонкой кистью. Линии должны быть тонкими. Роспись ведётся по контуру жёлтого.

Линии в различных сочетаниях рожают солнышки, ёлочки, розетки, геометрические узоры.



Третий этап

Накладывается
зелёный цвет
(бирюзовый).
Традиционно -
называется зелёнка.
Линии тонкие.
Расписывают тонкой
кистью.

Роспись ведётся
между красными
линиями.



РОСПИСЬ КОНЯ









НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОСПИСИ

У людей и части животных, как правило стоящих на двух лапах, кофточки расписывают красным. Лица людей оставляют белыми. Зелёным выделяют глаза, красным - рот.







Много игрушек, но нет похожих. Статные барыни с детьми и птицами под мышкой, горделивые кони, важные всадники, зазорные петушки, длинноногие солдаты, танцующие пары, разнообразные птички и зверушки с изящной вытянутой шеей, и все в малиново-желто-зеленую полосу. Такие нарядные, яркие и разнообразные. И все свистят.

Филимоновская свистулька, прославившая свою деревню, у нас в стране и далеко за ее пределами, должна быть сохранена для будущего.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ