

*Библиотечный урок*

**КРЫЛОВ  
ИВАН АНДРЕЕВИЧ**

**Великий русский поэт-баснописец**



***2 класс***

**Крылов Иван Андреевич** — известный русский поэт-баснописец. В его коротких сатирических произведениях отразились не только многие события общественной жизни XIX века, но и стремление поэта сделать людей чище, добрее, честнее. Кажется, именно этого добивался И. А. Крылов, в баснях которого мы можем увидеть не только свои недостатки, но и пути их исправления.

Сила художественного обобщения, которого достигает Крылов в своих баснях, подводит читателя к определённым выводам, что всё зло таится прежде всего в самом общественном строе, при котором Овцы всегда оказываются жертвами Львов, Волков и Медведей.

Многие люди, прочитав басни И. А. Крылова, смогут увидеть свои недостатки со стороны, а это уже первый шаг к их исправлению.

**Иван Крылов** написал за свою жизнь **более двухсот басен**, в которых он занимался обличением людских пороков и русской действительности. Также Иван Андреевич сочинил много стихотворных анекдотов с крылатыми выражениями, которые жители нашей страны до сих пор используют в разговорной речи. Смысл басен Крылова понятен даже самым простым людям.

Великий русский баснописец появился на свет 13 февраля **1769 г.** в Москве. Его отец был бедным офицером российской армии. После своей отставки он забрал супругу и сыновей и переехал в Тверь. Жили Крыловы бедно. У маленького Вани не было возможности посещать приличное учебное заведение. Зато с детства он любил читать книги.

Когда глава семейства Крыловых умер, Иван начал работать чиновником низшего уровня в магистрате губернии. Затем его мать вместе с детьми решила поселиться в столице, где юному Крылову предложили должность приказного служителя в государственном учреждении.

Пятнадцатилетний молодой человек стал автором комической оперы **«Кофейница»**. Иван любил простых людей и часто посещал ярмарки, где внимательно слушал разные разговоры и перенимал народную мудрость.

В восемнадцать лет Крылов решил полностью посвятить себя литературе. В 1788 г. он уже мог похвастаться своими первыми баснями.

Его **«Новопожалованного осла»**, **«Судьбу игроков»** и **«Стыдливого игрока»** напечатал журнал **«Утренние часы»**.

В 1809 г. была издана первая книга с баснями Крылова. Этот сборник имел огромную популярность. Иван Андреевич стал высокооплачиваемым чиновником в Монетном департаменте, а затем начал работать в Императорской публичной библиотеке.



В повседневной жизни баснописец был небрежным и рассеянным человеком с невероятным аппетитом. Он мог запросто прилюдно высморкаться в ночной чепчик, который перед этим случайно положил в карман вместо носового платка. Но, как утверждали современники Крылова, он пользовался успехом у знатных дам. Рассказывали, что добродушный толстяк был в фаворе у самой императрицы Марии Федоровны. Он позволял себе прийти к ней на прием с дырявым сапогом на ноге, а во время поцелуя руки императрицы Иван Андреевич однажды чихнул.

Баснописец никогда не был женат, но ходили слухи о его гражданской супруге – домработнице Фене, у которой родилась дочь Саша. Когда Феня умерла, девочка продолжала жить у Крылова. Впоследствии Иван Андреевич любил нянчиться с ее детьми и завещал мужу Саши все свое имущество.

Последнюю басню Крылов написал в 1836 году. Его не стало 21 ноября 1844 года.



Памятник И. А. Крылову у Патриарших прудов в Москве

### **Басня «Осёл и соловей»**

Осел увидел Соловья  
И говорит ему: "Послушай-ка, дружище!  
Ты, сказывают, петъ великий мастерище.  
Хотел бы очень я  
Сам посудить, твое услышав пенье,  
Велико ль подлинно твое уменье?"  
Тут Соловей являть свое искусство стал:  
Защелкал, засвистал  
На тысячу ладов, тянул, переливался;  
То нежно он ослабевал  
И томной вдалеке свирелью отдавался,  
То мелкой дробью вдруг по роще рассыпался.  
Внимало все тогда  
Любимцу и певцу Авроры;  
Затихли ветерки, замолкли птичек хоры,  
И прилегли стада  
Чуть-чуть дыша, пастух им любовался  
И только иногда,  
Внимая Соловью, пастушке улыбался.  
Скончал певец. Осел, уставясь в землю лбом,

"Изрядно, - говорит, - сказать неложно,  
Тебя без скуки слушать можно;  
А жаль, что незнаком  
Ты с нашим петухом;  
Еще б ты боле наострился,  
Когда бы у него немножко поучился",  
Услыша суд такой, мой бедный Соловей  
Вспорхнул - и полетел за тридевять полей.  
Избави бог и нас от таких судей.

### **Мораль басни «Осёл и соловей»**

Избави бог и нас от таких судей (судить без знания дела абсурдно, а принимать во внимание такие суждения тем более)

### **Басня «Лисица и виноград»**

Голодная кума Лиса залезла в сад;  
В нем винограду кисти рделись.  
У кумушки глаза и зубы разгорелись;  
А кисти сочные, как яхонты, горят;  
Лишь то беда, висят они высоко:  
Отколь и как она к ним ни зайдет,  
Хоть видит око,  
Да зуб неймет.

Пробившись попусту час целый,  
Пошла и говорит с досадою: "Ну что ж!  
На взгляд-то он хорош,  
Да зелен - ягодки нет зрелой:  
Тотчас оскомину набьешь".

### **Мораль басни «Лисица и виноград»**

Не получив ожидаемой выгоды, человеку свойственно обвинять в этом обстоятельства, а не собственную несостоятельность.

### **Басня «Петух и Жемчужное зерно»**

Навозну кучу разрывая,  
Петух нашел Жемчужное Зерно  
И говорит:  
"Куда оно?  
Какая вещь пустая!  
Не глупо ль, что его высоко так ценят?  
А я бы, право, был гораздо боле рад  
Зерну ячменному: оно не столь хоть видно,  
Да сытно".

Невежи судят точно так:  
В чем толку не поймут, то все у них пустяк.

### **Мораль басни «Петух и Жемчужное зерно»**

Невежи судят точно так:  
В чем толку не поймут, то все у них пустяк.

### **Басня «Бумажный змей»**

Запущенный под облака,  
Бумажный Змей, приметя свысока  
В долине мотылька,  
"Поверишь ли!- кричит,- чуть-чуть тебя мне видно;  
Признайся, что тебе завидно  
Смотреть на мой высокий столь полет".-  
"Завидно? Право, нет!  
Напрасно о себе ты много так мечтаешь!  
Хоть высоко, но ты на привязи летаешь.  
Такая жизнь, мой свет,  
От счастья весьма далеко;  
А я, хоть, правда, невысоко,  
Зато лечу  
Куда хочу;  
Да я же так, как ты, в забаву для другого,  
Пустого  
Век целый не трещу".

### **Мораль басни «Бумажный змей»**

Мораль басни Крылова «Бумажный змей» сосредоточена в словах «хоть, правда, невысоко, зато лечу куда хочу». Автор ставит свободу на первое место, личные достижения («высота полета») при этом не столь важны. Возможно, именно с этой басни в народе укоренилось жаргонное слово «трещать» - «пустословить, бессмысленно болтать» - змеи раньше оборудовались специальной трещоткой.

Спасибо за участие, и до новых встреч!