

Доклад на РМО

«Развитие продуктивного воображения и творческого мышления через игровую деятельность в свете реализации ФГОС ДО»

Подготовила:
Климахина Т.В.
*воспитатель
структурного отделения
начального общего образования
с дошкольными группами
МКОУ «КСОШ №2»*

Март, 2016 г.

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Основы этого нужно закладывать уже в дошкольном возрасте.

В условиях ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретает **развитие творческих способностей у детей**.

(слайд 2) Одной из задач, на решение которых направлен ФГОС ДО является задача создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, **развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка** как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является развитое воображение, которое реализуется в разных видах деятельности.

Одно из направлений: создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Наука дает понятию «творчество» множество сложных и запутанных определений. Но существует одна очень простая трактовка этого термина: **творчество** – это активная форма самовыражения. Причем самовыражение может осуществляться через что угодно: слово или движение, рисунок или скульптуру, стихотворение или мелодию, через игровую деятельность.

(слайд 3) Творческие способности дошкольника – это индивидуальные качества, определяющие успешность выполнения какой-либо творческой деятельности.

Творческие способности можно назвать сплавом многих качеств дошкольника, среди которых:

- замечать то, чего не видят другие (например, сначала видеть целое, а уж потом фиксировать детали);
- за малое количество времени выдавать множество разнообразных оригинальных идей;
- без труда ассоциировать отдаленные понятия;
- стремление познавать;

- применять навыки, приобретенные во время решения одной проблемы, к решению абсолютно другой;
- целенаправленно организовывать условия, в которых объект наиболее ярко обнаруживает свою скрытую сущность;
- самостоятельно создавать альтернативное решение задачи вместо поиска необходимого среди предложенных решений;
- образно схватывать некую закономерность развития объекта до знакомства с ним и приобретения четкого понятия об этом объекте.

(слайд 4) Основой всех перечисленных качеств являются **продуктивное (творческое) воображение и креативное (творческое) мышление,**

развитие которых приводит к совершенствованию творческих способностей у дошкольников. *(слайд 5)*

- Творческое мышление – это мышление, дающее решение принципиально новых проблем, приводящее к новым идеям, открытиям.

Творчески мыслящий человек также нуждается в способности рисковать и не бояться ответственности за свое решение. Но эти психологические компоненты являются свойствами взрослого мышления. У детей способности к творчеству складываются постепенно, проходя несколько стадий развития. Выделяют три стадии развития творческого мышления: наглядно-действенное, причинное, эвристическое.

Мышление рождается из действия. В младенчестве и раннем возрасте оно неотделимо от действия. В процессе манипулирования с предметами ребенок решает различные мыслительные задачи. К пяти-шести годам дети уже учатся совершать действия в уме. Чаще всего дети представляют наглядный, зрительный образ предметов. Поэтому мышление ребенка-дошкольника называют наглядно-действенным.

Известно, что мышление рождается в ситуации затруднения. Однако, если с одной стороны решение проблемы не должно быть очевидным, то с другой «зона трудности» должна быть доступна решающему. В работе над развитием творческого мышления очень важна роль взрослого. Дети сами не в состоянии полностью организовать свою деятельность, оценить полученные результаты. Поэтому взрослый должен разъяснить смысл каждого задания, стимулировать нестандартные и интересные решения, помочь ребенку оценить уровень предложенных решений.

Развитие творческого мышления у малышей дошкольного возраста предполагает формирование таких качеств мышления:

- ❖ ассоциативность;
- ❖ диалектичность;
- ❖ системность.

Ассоциативность – это способность определять связь и похожие черты в объектах и событиях, которые на первый взгляд невозможно сопоставлять. С развитием ассоциативности детское мышление становится эластичным и нестандартным.

Диалектичность – это умение замечать в разнообразных системах противоречия, которые мешают их развитию, и способность ликвидировать эти противоречия. Благодаря этому качеству мышления рождаются открытия (например, изобретение самолета, который летает невзирая на то, что он значительно тяжелее воздуха).

Системность – это способность воспринимать объект целостно, со всем многообразием связей. Это качество мышления дает возможность увидеть все многообразие свойств предмета, определять на уровне отдельных элементов системы взаимосвязи, выделять степень отношения с другими системами. Благодаря системности можно проследить изменения объекта на отрезке времени «прошлое-настоящее» и применить полученный опыт к будущему.

- Воображение — мысленное воспроизведение чего-либо или кого-либо, фантазия. Оно тесно связано с мышлением, так как образ и мысль всегда выступают в единстве.

(слайд 6) Традиционно (С.Л. Рубинштейн, А.В. Петровский, А.Я. Дудецкий) выделяют **активное и пассивное воображение**.

Пассивное может быть преднамеренным, (грезы), и непреднамеренным (сновидения, галлюцинации).

Активное воображение подразделяют на воссоздающее, направленное на создание образов в соответствии с описанием, и творческое, имеющее целью создание совершенно новых образов без опоры на образец.

Творческое (продуктивное) воображение – это рождение абсолютно нового образа, которого до сих пор не было.

(слайд 7) Основные стадии развития воображения ребенка:

- ✓ на первой - ребенок может преобразовывать воспринимаемые предметы, т.е. в одном предмете он видит другой;
- ✓ на второй - воображение ребенка проявляется в одушевлении игрушек;
- ✓ на третьей - воображение находит отражение в игровых перевоплощениях;
- ✓ на четвертой - ребенок комбинирует образы, т.е. начинает формироваться собственно художественное творчество

Существует несколько основных приемов творческого воображения:

- Агглютинация (с греческого языка – «склеивание») – прием, с помощью которого созданы персонажи многих мифов и сказок. Например, русалка – девушка с рыбьим хвостом, избушка Бабы Яги – домик на курьих ножках.

- Акцентирование – подчеркивание какой-то характеристики объекта, в результате чего он становится непропорциональным. Этот прием выделяет самое существенное в каждом отдельном образе (например, слишком длинный нос у Буратино).

Начав развиваться в два-три года, воображение поэтапно достигает подлинного расцвета в старшем дошкольном возрасте. В старшем дошкольном возрасте воображение ребёнка становится управляемым. Воображение перестаёт сопутствовать рассматриваемым рисункам, прослушиваемым сказкам. Оно приобретает самостоятельность, отделяясь от практической деятельности. Ребёнок начинает контролировать и определять характер своего воображения – воссоздающего или творческого.

Творчеству дошкольника свойственно неразрывное единство воображения и творческого мышления (с возрастом наблюдается известная дифференциация этих процессов). Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир. Они способствуют развитию абстрактно-логической памяти и мышления, обогащают его индивидуальный жизненный опыт.

(слайд 8) В игре формируются все стороны личности ребенка, происходит значительное изменение в его психике, подготавливающие к переходу в новую, более высокую стадию развития. В игре умственная активность детей неотъемлемо связана с творческим воображением и мышлением ребенка, который учится оперировать предметами и игрушками как символами явлений окружающей жизни, придумывает разнообразные комбинации и превращения, через взятую на себя роль выходит из круга привычной повседневности и ощущает себя активным «участником жизни взрослых» (Д. Б. Эльконин).

В играх ребёнок не только отражает окружающую жизнь, но и перестраивает её, создаёт желанное будущее. Космонавты совершают дальние рейсы на Марс, Юпитер и другие планеты, строят там города, конструкторы создают удивительные машины.

Ответ на вопрос об истоках, о первых шагах в развитии творческого воображения и мышления даёт нам ключ к управлению этим развитием. Мы можем влиять на развитие творческих возможностей ребёнка с раннего детства.

Именно в игре можно начинать формировать у ребёнка основы умения находить собственное решение, оригинальные ответы, способность действовать в плане образных представлений.

Качественно меняется характер основной деятельности ребёнка – дошкольника – игра. Если у малыша до 3 лет это предметная игра, то у ребёнка 4-6 лет это сюжетно-ролевая игра, представляющая широчайшие возможности для развития фантазии и творчества **(слайд 9)**. В предметной

игре ребёнок изображает только действия с отдельными предметами – действия, которые он видел у взрослых и которым стремится подражать. Старший дошкольный возраст - в сюжетно-ролевой игре ребёнок начинает воспроизводить те отношения, которые он наблюдает у взрослых людей и которым стремится подражать. И чем дольше впечатлений ребёнок получает, тем разнообразней его игры, тем больше простора для развития его творческого воображения и мышления (*слайд 10*).

Специальная работа воспитателя по ознакомлению детей с разными сферами жизни (работа повара, парикмахера, железнодорожника, врача и т. п.) обогащает и развивает их игры. А вместе развитием сюжета игр развиваются способности творческого воображения и мышления, накапливается тот материал, который пробуждает и направляет фантазию ребенка.

Выполнение роли в игре требует от него сложнейшей деятельности воображения и мышления: необходимо хорошо представить себе, что должен делать герой в данную минуту, планировать его дальнейшие действия, исходя из сложившейся ситуации, направлять развитие общей игры в целом. Сюжетная игра захватывает ребёнка и создаёт тот эмоциональный настрой, который необходим для творчества.

Неверно было бы думать, что игра – это дело сугубо детское и развивается она по своим законам. В игру ребёнка можно и нужно вмешиваться, если вы видите, что игры его не отличаются разнообразием. Можно даже поиграть вместе с детьми, предлагая разные сюжеты, принимать на себя разные роли. Сначала ребёнок должен научиться проявлять в игре свою творческую инициативу, организовывать, планировать и направлять. Очень полезны для развития воображения и мышления (*слайды 11-12*) творческие театрализованные игры (театр «Петрушки» или бибабо, теневой театр, театр марионеток, настольный театр, театр на фланелеграфе), в которых дети разыгрывают какую-либо знакомую сказку. Возникает необходимость представить чудесную сказочную ситуацию, вообразить фантастические действия героев сказки. Живое участие, содействие героям будит творческие силы ребёнка, его фантазию. Если ребенок хорошо справляется с разыгрыванием знакомой сказки, то можно предложить ему придумать, что случилось с героями сказки дальше, и всё это разыграть вместе с другими детьми.

Сюжетно-ролевая игра вплотную подводит ребёнка к способности, характеризующей воображение взрослого, - способности действовать полностью в плане образов, в плане представлений. Сначала воображение ребёнка приковано к предметам, с которыми он действует, затем он опирается на игровые действия в сюжетно-ролевой игре, но уже к концу дошкольного возраста воображение ребёнка отрывается от внешних опор и переходит во внутренний план.

Этот переход подготавливается тем, что уже в сюжетно-ролевой игре ребёнок должен сначала представить свои действия, их последовательность и значения для общего сюжета игры, а потом действовать. Такая

необходимость приводит к тому, что ребёнок всё чаще и чаще «проигрывать» различные ситуации в уме. Так постепенно складывается психический процесс - действия в плане не образов, представлений.

Вы наверняка, замечали, что нередко шумные и подвижные дети к концу дошкольного возраста немного затихают, сосредотачиваются и играют очень тихо, что-то тихо приговаривая и только слегка передвигают игрушки. Как правило, это происходит с детьми, у которых развито воображение, стремление к собственному творчеству и фантазированию.

С развитием игровой деятельности выявляется новый вид сюжетно-ролевой игры, так называемая, режиссерская игра (*слайд 13*). Здесь широко используется речь. Ребенок не берет на себя роли, а передвигает кукол, игрушки, говорит за них. Элемент режиссуры содержится в каждой игре с куклами. В режиссерской игре – одновременном выполнении разных ролей (за разных кукол) – от ребенка требуется умение регулировать свое поведение, обдумывать действия и слова, сдерживать свои движения. Для осуществления замысла ребенку требуются разные предметы, помогающие ему действовать согласно роли. Если под рукой нужных игрушек нет, то дети заменяют один предмет другим, наделяя его воображаемыми признаками. Чем богаче арсенал ассоциативных связей, тем интересней и насыщенней игра дошкольника. С психологической точки зрения режиссерская игра представляет собой «творческое воображение в действии».

(слайд 14) Все творческие проявления ребёнка следует поощрять, постепенно прививать ему некоторую критичность по отношению к продуктам его творчества.

Развивая творческое воображение и мышление ребёнка, важно помнить, что материалом для фантазий служит вся окружающая жизнь, все впечатления, которые он получает, и эти впечатления должны быть достойны светлого будущего детства.

(слайд 15)